



CICLO FORMATIVO

Problemas del arte contemporáneo y nuevas museografías

Este proyecto busca instalar en la comunidad artística de la IX Región, competencias para el desarrollo de proyectos creativos y generación de espacios de desarrollo cultural local con una perspectiva participativa e innovadora.

Los beneficiarios de este programa serán artistas, mediadores/as, cultores y gestores culturales que se desempeñen en los ámbitos de las artes visuales y la arquitectura en relación con su territorio social y natural, además de comunidades de público general interesados en el desarrollo artístico, con especial énfasis en la participación de población adulto mayor de la región.

El programa consiste en la realización de seis actividades formativas distribuidas en tres clases magistrales, y tres talleres, en los que se abordarán los problemas éticos de la producción artística en territorios en conflicto, estrategias para el desarrollo de museografías participativas e inclusivas, la co-creación artística con comunidades incorporando saberes y conocimientos territoriales, entre otros.

LOS ACADÉMICOS A CARGO DE ESTE PROGRAMA FORMATIVO SON:

José Luis Falconi, (Lima, Perú, 1975 - reside en Boston) artista, curador, crítico de arte, escritor y editor. Fue curador del Art Forum del Centro David Rockefeller para estudios latinoamericanos en la Universidad de Harvard, en donde comisario y organizó más de 15 exposiciones internacionales, entre ellas, Ad-Usum de Pedro Reyes (2006). En la Américas Society, en New York, fue co-comisario de Emancipatory Action: Paula Trope and the Meninos do Morrinho (2007). Como escritor, editor y fotógrafo ha contribuido en distintas revistas especializadas.

Actualmente es Profesor de Arte y Derechos Humanos en la Universidad de Connecticut y Presidente de la ONG Agentes Culturales—institución que promueve el compromiso cívico y la creatividad mediante la educación artística.

Giacomo Castagnola (Lima - Perú - Reside en Ciudad de México) Arquitecto, diseñador y museógrafo. Máster en Ciencias en Arte, Cultura y Tecnología (SMACT) del Massachusetts Institute of Technology (MIT). Fundador “Germen”, estudio de arquitectura y diseño, para investigar la ciudad “informal” auto-construida que compone hasta el 40% de la infraestructura urbana y creciente de muchas ciudades Latinoamericanas.

Trabaja en arquitecturas para exposiciones y museografías que exploran nuevas maneras de exhibir archivos de arte y de cultura material, proponiendo tratar al museo como un espacio público mediante el uso de distintos sistemas constructivos/expositivos que exploran el espacio intersticial entre el documento, el cuerpo, el mueble y la arquitectura.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1 Sep.	2 sep.	3 sep.	4 sep.
5 sep. Jornada AM 10:00 a 12:00 Taller Formativo a cargo de Giacomo Castagnola "Catálogo de oficios/saberes locales de la Araucanía". (primera Sesión)	6 sep. Jornada AM 10:00 a 12:00 Taller Formativo a cargo de José Falconi: "Ética y Estética: Convergencias o Rupturas".	7 sep. Jornada AM 10:00 a 12:00 Taller Formativo a cargo de Giacomo Castagnola "Catálogo de oficios/saberes locales de la Araucanía". (Segunda Sesión)	8 sep. Jornada AM 10:00 a 12:00 Taller Formativo a cargo de José Falconi: "Paisajes y territorio en conflicto".	9 sep.	10 sep.	
Jornada PM 18:30 a 20.00 Clase magistral a cargo de Giacomo Castagnola "Oficios comunes: metabolismo urbano/rural de saberes".	Jornada PM 18:30 a 20.00 Clase Magistral a cargo de José Falconi: "Entre el bien y los bienes: conflictos y mediaciones en el Arte Contemporáneo"	Jornada PM 18:30 a 20.00 Clase magistral a cargo de Giacomo Castagnola "Estrategias museográficas para innovar: territorio, archivo y ciudadanía"	Jornada PM 18.00 a 19.30 Actividad Cierre Jornada de cierre e intercambio participantes			

CICLO FORMATIVO

Problemas del arte contemporáneo y nuevas museografías

RESEÑA DE ACTIVIDAD POR ACADÉMICO / FACILITADOR Y PÚBLICOS OBJETIVOS

Giacomo Castagnola:

Talleres Formativos: Catálogo de oficios/saberes de la Araucanía.
(Taller de 2 sesiones/ modalidad presencial)

Lunes 5 Septiembre / 10:00hrs a 12:00 hrs / 1 sesión
Miércoles 7 Septiembre / 10:00hrs a 12:00 hrs / 2 sesión
Dirigido a: Personas de la tercera edad y público general.
Lugar: Sala Multiuso del Pabellón Araucanía
Capacidad de 30 personas / Previa inscripción en formulario.

En las dos sesiones del taller se hará un proceso corto de rastreo de oficios comunes con los integrantes del taller, usando nuestros propios oficios y haceres para narrar dichas historias de saberes y especular con este primer mapeo un Catálogo de oficios y saberes locales de la Araucanía. Se podrá trabajar con los saberes de uno mismo o elegir a un personaje de la localidad que uno quiera entrevistar y narrar. Este proyecto busca crear una relación de transmisión de saberes y de captura, presentación y disseminación de los métodos de trabajo de oficios que persisten en la vida diaria de las microeconomías del lugar; su contexto social, las relaciones con el medio ambiente y las redes de afectos y saberes que los hacen posibles.

Clase magistral: "Oficios comunes: metabolismo urbano/rural de saberes".

Lunes 5 Septiembre / 18:30hrs a 20:00 hrs
Dirigido a: Público general, artistas, educadores, mediadores y gestores culturales. (capacidad máxima de 90 asistentes presencial- / Previa inscripción en formulario)
Lugar: Auditorio Pabellón Araucanía.

Oficios comunes/ metabolismo urbano/rural de saberes es un proyecto a largo plazo que desarrollamos en México y Perú desde 2013. Se enfoca en estudiar y visibilizar conocimientos vernáculos de comunidades específicas para aprehender y registrar las tecnologías y saberes constructivos de dichas comunidades que suelen estar en desuso y olvido.

El propósito es experimentar y co-producir con ellos —los productores locales— proyectos contemporáneos que conversen con sus tecnologías y saberes, para suscitar así procesos especulativos de diseño alrededor de estos oficios que representan de cierta forma la cultura material y social del lugar. En esta presentación se mostrarán casos de estudio desarrollados en Zacatecas y Ciudad de México, México; Cuzco, Perú y Los Ángeles, California.

Clase magistral: "Estrategias museográficas para innovar: territorio, archivo y ciudadanía"

Miércoles 7 Septiembre / 18:30hrs a 20:00 hrs
Dirigido a: Público general, artistas, educadores, mediadores y gestores culturales. (capacidad máxima de 90 asistentes presencial- / Previa inscripción en formulario)
Lugar: Auditorio Pabellón Araucanía

¿Una museografía desde dónde? Y ¿para quién? de la sedimentación urbana a los sistemas expositivos. En esta clase magistral se presentará el trabajo de Germenestudio, una oficina con base en Ciudad de México especializada en el diseño de exposiciones y museografías que exploran nuevas maneras de exhibir archivos de arte y de cultura material. Su trabajo busca superar al cubo blanco y a la burocracia de tabla roca; propone tratar al museo como un espacio público mediante el uso de distintos sistemas constructivos/expositivos que exploran el espacio intersticial entre el documento, el cuerpo, el mueble y la arquitectura.

José Luis Falconi

Taller Formativo: "Ética y Estética: Convergencias o Rupturas".

Martes 6 Septiembre / 10:00hrs a 12:00 hrs
Dirigido a: Artistas, mediadores y gestores culturales. (capacidad máxima de 30 asistentes)
Lugar: Sala Multiuso del Pabellón Araucanía
Capacidad de 30 personas / Previa inscripción en formulario.

Clase magistral: "Entre el bien y los bienes: Algunos conflictos entre ética y estética en el arte contemporáneo"

Martes 6 Septiembre / 18:30hrs a 20:00 hrs
Dirigido a: Público general, artistas, educadores, mediadores y gestores culturales. (capacidad máxima de 90 asistentes presencial- / Previa inscripción en formulario)
Lugar: Auditorio Pabellón Araucanía

Toda práctica artística supone, necesariamente, una postura ética. Sin embargo, estos ámbitos no siempre se han alineado, al punto que, a veces, pareciera que cualquier postura estética supone una postura anti-ética. El siguiente taller de capacitación (que incluye la Clase Magistral "Entre el bien y los bienes: Algunos conflictos entre ética y estética en el arte contemporáneo") tiene por finalidad invitar a los estudiantes, a través de la presentación de casos puntuales y específicos, a reflexionar en torno a tres de los problemas éticos más centrales y recurrentes en el ámbito de la estética que se derivan, grosso modo, de conjeturar la existencia de algún objeto que sea estéticamente valioso pero nocivo éticamente:

¿Es acaso justificable el placer estético directamente derivado de algún sufrimiento humano?

¿Es acaso justificable la transgresión de leyes para la producción de alguna obra de arte?

¿Es acaso justificable optar por salvaguardar una única e irreplicable obra de arte, de unánime reconocimiento, en detrimento del bienestar y/o la integridad de ciudadanos ordinarios?

Taller Formativo: "Paisajes y territorio en conflicto".

Jueves 8 Septiembre / 10:00hrs a 12:00 hrs
Dirigido a: Artistas, mediadores y gestores culturales. (capacidad máxima de 30 asistentes)
Lugar: Sala Multiuso del Pabellón Araucanía
Capacidad de 30 personas / Previa inscripción en formulario.

El taller buscara a partir del análisis de las categorías de "territorio" y "sitio" proponer una teoría del paisaje latinoamericano y cómo este ha sido una categoría atravesada por el conflicto y la controversia.